

## Curriculum Vitae

### Dados Pessoais

Nome: Ágata Dourado Sequeira  
Data e local de nascimento: 14/12/1982, Lisboa, Portugal  
Contactos: E-mail: agata.sequeira@gmail.com

### Graus Académicos

2012 - 1 Junho 2016      Doutoramento em Sociologia  
ISCTE-IUL  
Título da Dissertação: «A cidade é o habitat da arte»: *Street art* e a construção de espaço público em Lisboa  
Orientador: Doutor João Pedro Silva Nunes  
Aprovado com distinção. Com financiamento FCT

2006-2008                  Mestrado em Sociologia, com especialização em  
Comunicação e Cultura  
ISCTE-IUL  
Título da Dissertação: «Públicos de Arte Pública - Estudo sobre a recepção de Arte Pública no concelho de Almada»  
Orientadora: Professora Magda Pinheiro

2002-2006                  Licenciatura em Sociologia  
ISCTE-IUL  
(Licenciatura de 4 anos –transição para Bolonha, sem dissertação final)

### Experiência Profissional

Novembro de 2017 –  
Actualmente                  CICS.NOVA - FCSH  
Bolseira de investigação em regime de dedicação exclusiva no projecto Trans.Urb.Arts. Investigação em sociologia; tema: street art e artes urbanas; metodologias qualitativas.

Junho de 2017 – Outubro 2017	Consultoria (Trabalhadora independente); Elaboração de relatórios, recolha e análise de informação.
Fevereiro de 2012 – Fevereiro de 2016	FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia Bolsa de Doutoramento em regime de dedicação exclusiva, pelo DINÂMIA'CET.
2011- 2012	CICANT-ULHT / CIES-ISCTE Bolsa de investigação em regime de dedicação exclusiva no projecto UTA - Est/MAI/0012/2009, 2009-2011 - iDTV-SAÚDE: na área de Serviços Inclusivos de Promoção da Saúde e Bem-estar via Televisão Digital Interactiva
2009-2010	Turismo de Portugal, I.P. Estágio em regime de dedicação exclusiva no Departamento de Dinamização de Produtos e Destinos (área da oferta cultural) no Turismo de Portugal, I.P.
2007-2008	Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea de Almada / Museu da Cidade de Almada Estágio curricular na Casa da Cerca / Museu da Cidade de Almada, no âmbito de projecto de investigação para mestrado sobre o tema da arte pública, recepção e públicos de arte.
2007	Instituto de Medicina Preventiva de Lisboa / Sociedade para o Estudo da Obesidade Entrevistadora no âmbito de estudo de prevalência da obesidade infantil e juvenil em Portugal.
2006	Instituto de Medicina Preventiva de Lisboa Entrevistadora no âmbito de projecto de Investigação sobre acesso aos cuidados de saúde na comunidade imigrante (PALOP) em Portugal.
2007-2008	Overpower Estágio profissional no departamento de Imprensa/Relações internacionais de empresa de organização de eventos desportivos.

## Actividade Científica

- Actualmente participo como investigadora no projecto Trans.Urb.Arts (CICS.NOVA / FCSH) coordenado por Ricardo Campos, sobre tema das novas artes urbanas. Metodologias qualitativas; sociologia e antropologia. Especificamente, como a arte urbana se tem vindo a desenvolver enquanto mundo da arte específico, e todas as

implicações que daí resultam em termos de planeamento urbano e políticas, turismo, mercados da arte e mundo da arte contemporânea, carreiras artísticas, etc.

<https://transurbarts.wixsite.com/trua>

- Participo enquanto investigadora convidada no projecto Street art & millennial culture, do FRESCO COLLECTIVE, colectivo norte-americano de promoção e pesquisa relacionada com arte urbana, sediado em Nova Iorque: <https://frescocollective.org/current-research/>
- Desenvolvi actividades de consultoria, que envolveram elaboração de relatórios e análise e recolha de dados sobre temas variados, nomeadamente relacionados com marketing e turismo.
- Participação no projecto ATLAS/CIDADE (CICS-NOVA/Universidade Autónoma de Lisboa), em equipa multidisciplinar, para concretização de artigo sobre as novas associações criativas na zona da Avenida Almirante Reis e a forma como propõem novas dinâmicas sociais neste eixo da cidade de Lisboa.
- Enquanto bolseira de doutoramento FCT, concluí programa de doutoramento na área da Sociologia Urbana e Sociologia da Arte, sobre o papel da arte na construção de espaço público e sobre a construção de carreiras artísticas, com apoio num estudo qualitativo.
- Defendi tese de mestrado na área da Sociologia da Arte e da Cultura nomeadamente na área da recepção de Arte Pública no contexto específico do concelho de Almada e para a qual desenvolvi um estudo quantitativo.
- Participei, na qualidade de entrevistadora, em projectos na área da Sociologia das Migrações e Sociologia da Saúde.
- Fui ainda bolseira de investigação na área da Sociologia da Saúde e da Comunicação, em projecto relativo aos Serviços Inclusivos de Promoção da Saúde e Bem-estar via Televisão Digital Interactiva.

## **Domínios Científicos de Actuação**

- Trabalho em investigação sobre o tema das novas artes urbanas, em contexto internacional; Interesse nas áreas ligadas à arte urbana, mundos da arte, carreiras artísticas, arte e questões de género.
- Interesse e exploração prévia sobre questões ligadas aos novos associativismos e sua relação com dinâmicas urbanas e sociais emergentes, bem como a ligação entre arte e activismo.
- Trabalhei em contexto de doutoramento a questão da construção de espaço público, com a arte pública de carácter efémero – particularmente, a *street art* - como factor relevante e, no contexto de Lisboa, singular. Igualmente me debruço sobre a forma como o trabalho artístico no espaço público contribui para a construção de uma carreira artística e sobre os processos de redefinição do espaço público pelos seus habitantes. Outro aspecto que

destaco neste trabalho foi o papel dos novos contextos de produção de street art em Lisboa no surgimento de dinâmicas no turismo criativo.

- O meu domínio de especialização a nível do mestrado é o da Sociologia da Arte, Sociologia da Cultura e Comunicação, tendo defendido tese na área da arte pública e cidadania - nomeadamente a questão dos públicos e da recepção/fruição artística.
- Ao nível metodológico, reúno experiência em abordagens de âmbito qualitativo – no que refere à pesquisa para doutoramento e no projecto iDTV (recolha e análise de dados); e quantitativo – no contexto do projecto de investigação para obtenção do grau de mestre (recolha e análise de dados) e nos projectos relacionados com o Instituto de Medicina Preventiva de Lisboa (recolha de dados).
- Os temas que me interessam em investigação incidem sobre a sociologia urbana, nomeadamente, as questões relacionadas com cidade, espaço urbano e espaço público e direito à cidade.
- Outros interesses de investigação incluem a sociologia da arte, sociologia da cultura e da comunicação, particularmente temas como: públicos e recepção e construção de carreiras artísticas; arte pública e arte urbana - processos de produção, recepção, etc.; arte e cidadania; novos associativismos e dinâmicas sociais emergentes; arte e turismo criativo.

## **Produção Científica**

### **Artigos Publicados (com arbitragem científica)**

Sequeira, Ágata (2018), «As mulheres que pintam na Cidade: Representações de género na arte urbana», em Faces de Eva – Revista de Estudos sobre a Mulher, nº40, pp.41-60.

Sequeira, Ágata (2018), «Arte Urbana e Espaços Expectantes: Intervenções clandestinas e projectos comissionados nos terrenos da antiga Lisnave (Almada, Portugal)», *Fotocronografias*, nº4. <https://medium.com/fotocronografias/arte-urbana-e-espa%C3%A7os-expectantes-interven%C3%A7%C3%B5es-clandestinas-e-projectos-comissionados-nos-terrenos-c89c6f5dbd03>

Campos, Ricardo e Sequeira, Ágata (no prelo), «Urban Art, Heritage and Tourism», in AAVV (forthcoming), *Routes of Tourism and Heritage in Portugal*. Cambridge Scholars Publishing.

Sequeira, Ágata Dourado (2017), «Ephemeral Art in Impermanent Spaces: The effects of street art in the social construction of public space», in Guerra, Paula, Costa, Pedro e Neves, Pedro Soares (eds.) (2016), *Urban Interventions: Street Art and Public Space*, Lisboa, Urban Creativity (internacional). ISBN 978-989-97712-6-0

Sequeira, Ágata (2016), «A cidade é o habitat da arte»: Street art e a construção de espaço público em Lisboa, Tese de Doutoramento em Sociologia ISCTE-IUL.

Sequeira, Ágata Dourado (2016). «Transforming the city: Shaping urban public space through collective street art initiatives» in Guerra, Paula and Moreira, Tânia (eds.), *Keep It Simple, Make it Fast! An Approach to Underground Music Scenes*, vol.2, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Instituto Politécnico de Tomar, pp. 117-128.

Sequeira, Ágata Dourado (2015) «Letting the Walls of the City Speak: The route of a sociological research project on Lisbon's street art». *Street Art and Urban Creativity Journal*, Vol.1, nº2: Places and Non Places, November 2015, pp.82-88.

Sequeira, Ágata Dourado (2014), «Out in the streets: The possibilities and implications of making art in the city's public space», in *LISBON STREET ART AND URBAN CREATIVITY – Book of Proceedings*, 2014. Lisbon, Lisbon Street Art and Urban Creativity.

Sequeira, Ágata Dourado (2015), «The Street as Canvas: Street art and the construction of artistic careers», in Guerra, Paula and Moreira, Tânia (eds.), *Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes*, vol.1, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 37-48.

Sequeira, Ágata Dourado (2013), «Off the Wall: Processes of Production of street art in the urban public space of Lisbon». In: *12º CONGRESO «CULTURA EUROPEA» - Book of Proceedings*, 2013. Barcelona. 12º Congreso «Cultura Europea».

Sequeira, Ágata Dourado (2012), «Public Spaces, Private art? Expressions of power through the contexts of production of art in public spaces». In: *AMBIVALENT LANDSCAPES: SORTING OUT THE PRESENT BY DESIGNING THE FUTURE – Book of Proceedings*, 2012. Lisboa. Ambivalent Landscapes.

Sequeira, Ágata Dourado; Veríssimo, Iolanda; Quico, Célia; Cardoso, Mário; Damásio, Manuel (2013). «A promoção de saúde e bem-estar via televisão digital interativa». In: *VIII CONGRESSO SOPCOM – Book of Proceedings*, 2013. Lisboa. VIII Congresso SOPCOM.

Sequeira, Ágata Dourado; Damásio, Manuel; Quico, Célia; Baptista, André; Veríssimo, Iolanda; Cardoso, Mário (2013), «Using digital interactive television to promote healthcare and wellness inclusive services». In: *HCI INTERNATIONAL – Book of Proceedings*, 2013. Las Vegas. HCI International.

Sequeira, Ágata Dourado; Veríssimo, Iolanda; Quico, Célia; Damásio, Manuel (2012), «Knowledge, attitudes and expectations of 30 Portuguese families in the context of the switchover from analogue terrestrial television to digital terrestrial television». In: *IAMCR 2012: SOUTH-NORTH CONVERSATIONS – Book of Proceedings*, 2012. Durban. IAMCR 2012: South- North Conversations.

Nunes, João Pedro Silva e Sequeira, Ágata Dourado (2011), «O Fado de Marvila. Notas sobre a origem e o destino de uma 'zona de transição' da cidade de Lisboa». In *Fórum Sociológico*, n. 21, p. 33-41, 2011.

### **Comunicações e experiência lectiva**

- 2018 Participação por convite no Encontro «Impactos da Street Art», 11 de Novembro de 2018 (Setúbal): «TransUrbArts: Uma abordagem sociológica ao mundo da arte urbana»
- 2018 Participação com comunicação no Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia (11 de Julho de 2018, Covilhã): «Arte Urbana: novos eixos de problematização» (com Ricardo Campos);
- 2018 Participação com comunicação no Congresso da Associação Portuguesa de Sociologia (12 de Julho de 2018, Covilhã): «O Turismo de Arte Urbana: Reflexão sobre uma actividade recente, partindo do caso de Lisboa»;
- 2018 Participação com comunicação no Congresso Arte Pública (Leiria 4 de Outubro de 2018): «A turistificação da arte urbana: actores e processos sociais» (com Ricardo Campos);
- 2018 Participação com comunicação na conferência TICYURB (Lisboa, 21 de Junho de 2018): «Urban Art Tourism in Lisbon: From the construction of images of a touristic city to a real impact in local communities»;
- 2017 Participação por convite no workshop «Arte Urbana: Rotas de Turismo e Revitalização das Cidades» (16 de Outubro de 2017, Porto, CEI/ISCAP-Politécnico do Porto). Comunicação intitulada «Do subterrâneo ao turístico: Representações e apropriações da street art».
- 2017 Participação por convite na conferência «Do Sujeito ao Predicado» (22 de Setembro 2017 ESECS/IPLeiria). Comunicação intitulada «Street Art em Lisboa: Novos actores e Novos contextos».
- 2017 Aula por convite na pós-graduação em Indústrias e Culturas Criativas: Gestão e Estratégias, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Março de 2017.
- 2017 Aula por convite no mestrado em Estudos Urbanos, FCSH-NOVA, Lisboa, 22 de Fevereiro de 2017.
- 2016 Participação por convite na Escola de Verão da ULHT, com comunicação sobre Street Art e construção de Espaço Público (8 Julho 2016, Lisboa).

- 2015 Participação com comunicação e full paper na conferência internacional Everyday Life in the 21st Century (17-19 Julho de 2015, Florença): «Reclaiming the Walls: Collective Street Art projects and the right to the city in the context of Lisbon».
- Participação com comunicação e full paper na conferência KISMIF: Keep It Simple, Make it Fast! Crossing Borders of Underground Music Scenes. 2015 (13-17 Julho 2015): «Transforming the city: Shaping urban public space through collective street art initiatives».
- 2014 Participação com comunicação e full paper na conferência Lisbon Street Art and Urban Creativity (3-5 Julho 2014, Lisboa): «Out in the streets: The possibilities and implications of making art in the city's public space».
- Participação com comunicação e full paper na conferência internacional KISMIF: Keep It Simple, Make it Fast! Crossing Borders of Underground Music Scenes. 2014 (9-11 Julho 2014): «The Street as Canvas: Street art and the construction of artistic careers».
- 2013 Participação com comunicação na conferência internacional Spaces and Flows: 4th International Conference on Urban and Extraurban Studies (22 e 23 de Novembro de 2013, Centre for Urban Studies, University of Amsterdam): «Making it out there, for everyone to see»: Urban art projects and artists in the Metropolitan context of Lisbon.
- Participação com comunicação e full paper na conferência internacional XII Conference 'European Culture' (24-26 Outubro de 2013, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona): «Off the Wall: Processes of Production of street art in the urban public space of Lisbon».
- 2012 Participação com comunicação e full paper publicado em CD-ROM na conferência internacional Ambivalent Landscapes (6 e 7 de Dezembro de 2012 na Faculdade de Arquitectura de Lisboa): «Public Spaces, Private art? Expressions of power through the contexts of production of art in public spaces»
- Participação com comunicação no Colóquio de Doutoramento em Sociologia (28 de Maio de 2012 no ISCTE, Lisboa): «Arte no Espaço Público: Dinâmicas off e on na construção de espaço público urbano»
- 2009 Apresentação de Seminário intitulado «Monumento e Arte Pública», por convite da Prof. Cat. Magda Pinheiro e no âmbito do mestrado em História Moderna e Contemporânea do ISCTE, no dia 20 de Maio de 2009.

## Dados Complementares

### Participação em comissões de Avaliação

Júri convidada do Prémio de Arte FRESCO Foundation Nova Prize 2019.  
 Arbitragem na publicação científica *Revista Vista*, nº3, 2018.  
 Arbitragem na publicação científica *Cidades, Comunidades e Territórios* (2017), nº34.  
 Arbitragem na publicação científica *Cadernos de Antropologia e Arte*, 2016.  
 Arbitragem na publicação científica *Spaces and Flows: An International Journal of Urban and ExtraUrban Studies*, 2014.

### **Participação em Eventos e outras Actividades**

2018	Formação em MAXQDA
2018	Membro do comité científico e organização do Congresso Arte Pública Leiria 2018. Leiria, 2 a 4 de Outubro de 2018.
2018	Membro do comité científico e organização / Moderadora: Espaço Público e Intervenções Urbanas - Questões de género e activismo, Seminário TransUrbArts, Lisboa, 20 de Junho de 2018.
2018	Membro do comité científico e organização: Performance e Activismo no Espaço Público, Seminário TransUrbArts, Lisboa, 17 de Abril de 2018.
2018	Membro do comité científico e organização: Artes e Culturas da Periferia: Diálogos Luso-Brasileiros, Seminário TransUrbArts, Lisboa, 12 de Janeiro de 2018.
2017	Participação em projecto «Youth Workers for a More Inclusive Europe», European Commission/Erasmus+ (19/06/2017 – 25/06/2017, Yerevan, Armenia).
2016	Romanticism and the Peripheries – An International and Interdisciplinary Conference. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (5 a 6 de Dezembro de 2016). Participação na organização da conferência.
2011	SICYurb - Second International Conference of Young Urban Researchers. ISCTE-IUL, Portugal, 2011. Moderação de mesa na conferência SICY URB (de 11 a 14 de Outubro de 2011) T05 / S02: (Un)doing the urban fabric II [fr/pt] Room 5, 12 out. 14h30-16h00, no ISCTE, Lisboa.
2011	EuroITV International Conference. ULHT/ISCTE-IUL, Portugal, Julho de 2011. Participação na organização da conferência.

### **Membro de Associações Profissionais ou Científicas**

Membro nº 2569 da Associação Portuguesa de Sociologia.



## **Competências Pessoais**

### **Competências sociais e de comunicação**

- Fortes competências enquanto entrevistadora;
- Excelente capacidade de comunicação escrita e oral, a diversos níveis;
- Experiência em edição de artigos científicos;
- Orientação para a eficiência e obtenção de resultados;
- Excelente capacidade de avaliar situações e agir com consonância.

### **Competências de organização**

- Experiência na organização de eventos – académicos, institucionais e profissionais – quer em termos de aspectos logísticos quer no planeamento da comunicação;
- Experiência e capacidade para a investigação científica;
- Fortes competências analíticas;
- Valoriza a interdisciplinaridade.

### **Competências técnicas**

- Experiência com pesquisa sociológica qualitativa e quantitativa;
- Considerável experiência no planeamento e aplicação dos métodos de pesquisa adequados;
- Experiência na criação de conteúdos de materiais de comunicação;
- Competências informáticas: Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, MAXQDA, NVivo, SPSS.
- Carta de condução europeia B